

# USP-FILARMÔNICA

EM ITAJUBÁ  
ENTRADA FRANCA

12 novembro  
2017  
às 20 horas

NO TEATRO MUNICIPAL  
CHRISTIANE RIERA



Concerto com a Orquestra USP Filarmônica de Ribeirão Preto  
no Teatro Municipal de Itajubá, interpretando  
**"As Quatro Estações" de Vivaldi.**

Recomenda-se chegar com antecedência para garantir seu lugar.

REALIZAÇÃO:



Livre  
Ofício



APOIADORES



## As Quatro Estações de

# Antonio Vivaldi



Cláudio Rogério Giovanini Micheletti (solista de violino), André  
Luís Giovanini Micheletti (solista de violoncelo) & Giovana  
Ceranto (solista de cravo) no 87º concerto da **USP-Filarmônica**,  
orquestra de alunos da USP-Ribeirão Preto (FFCLRP), sob  
regência do maestro Rubens Russomanno Ricciardi

**Teatro Municipal Christiane Riera - Itajubá**

12 de novembro de 2017, domingo, 20h - Entrada franca



*As Quatro Estações (Le quattro stagioni)*  
Antonio Vivaldi (Veneza, 1678 – Viena, 1741)

- Concerto Nº 1 em Mi maior, op. 8, RV 269  
*La primavera* (Primavera)
  1. Allegro
  2. Largo
  3. Allegro Pastorale
- Concerto Nº 2 em Sol menor, op. 8, RV 315  
*L'estate* (Verão)
  1. Allegro non molto
  2. Adagio e piano - Presto e Forte
  3. Presto
- Concerto Nº 3 em Fá Maior, op. 8, RV 293  
*L'autunno* (Outono)
  1. Allegro
  2. Adagio molto
  3. Allegro
- Concerto Nº 4 em Fá menor, op. 8, RV 297  
*L'inverno* (Inverno)
  1. Allegro non molto
  2. Largo
  3. Allegro

**USP-FILARMÔNICA – ORQUESTRA DE ALUNOS DA FFCLRP-USP**

Com Rubens Russomanno Ricciardi (maestro titular), Cláudio Rogério Giovanini Micheletti (solista de violino), André Luis Giovanini Micheletti (solista de violoncelo) & Giovana Ceranto (solista de cravo)  
VIOLINOS: Ana Lara Rosalez, Camila Zanetti, Felipe Rissatti, Ivan Benedito Rodrigues, Nicolas José de Carvalho Tezoni, Renan de Melo Santos, Victor Cesar de Souza e Willian Gizzi\*  
VIOLAS: Larissa Souza Moraes dos Santos, Mayra Roberta Batista Leite e Willian Rodrigues da Silva\*  
VIOLONCELOS: André Luis Giovanini Micheletti, Evelyn Caroline Almeida de Toledo, Lucas de Oliveira Casagrande e Pedro Henrique Longo Pasqualatto  
CONTRABAIXO: Anderson Pereira de Oliveira

\*Convividado

Funcionário (produção): Tiago Francisco da Silva Araújo



Antônio Vivaldi (1725) - Gravura de François Morellon de la Cave

**Antonio Vivaldi** é um dos grandes nomes do barroco musical ao lado de Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel e Domenico Scarlatti. Compositor de centenas de obras entre óperas, cantatas, repertório sacro e música de câmara. Contudo, as composições mais conhecidas de Vivaldi são os quatro concertos – sempre com três movimentos cada um (primeiro movimento de andamento rápido; segundo mais tranquilo e devagar; terceiro novamente rápido) para violino solista e orquestra de cordas com baixo contínuo, denominados *Le quattro Stagioni: Nº 1 La primavera, Nº 2 L'estate, Nº 3 L'autunno e Nº 4 L'inverno*. Este ciclo foi composto em Veneza, em 1723, e publicado em Amsterdã e Paris, em 1725, como parte de uma coleção intitulada *Il cimento dell'armonia e dell'inventione (O confronto entre a harmonia e a invenção) - Opus 8*. Ao lado da partitura de cada concerto se apresentava um soneto nas edições originais da obra. Já o conceito de *harmonia* em Vivaldi não se reduz a uma mera disciplina ou denominação musical. Evoca antes suas origens literárias e filosóficas no confronto insolúvel entre *phýsis* e *lógos*. Ou seja, para Vivaldi a *natureza* é um *sistema harmônico* (além da física, química e biologia, entendida também enquanto história humana e englobando ainda o ente divino). E Vivaldi confronta esta natureza com a *inteligência e linguagem humanas*. É neste último sentido que se refere ao conceito de *invenção*, pois Vivaldi imagina o enunciado de uma verdade irrefutável – e mais que isso, que nada tem a ver com refutações – revelando de maneira singular os enigmas da natureza e do ser humano. A verdadeira invenção na poética de um artista é aquela que desvenda a natureza mesmo quando esta procura se ocultar, tornando-se fundamento da história. E o próprio artista se encontra sempre já ele mesmo em confronto com o cosmo por meio de sua invenção.

Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi, professor titular da FFCLRP-USP